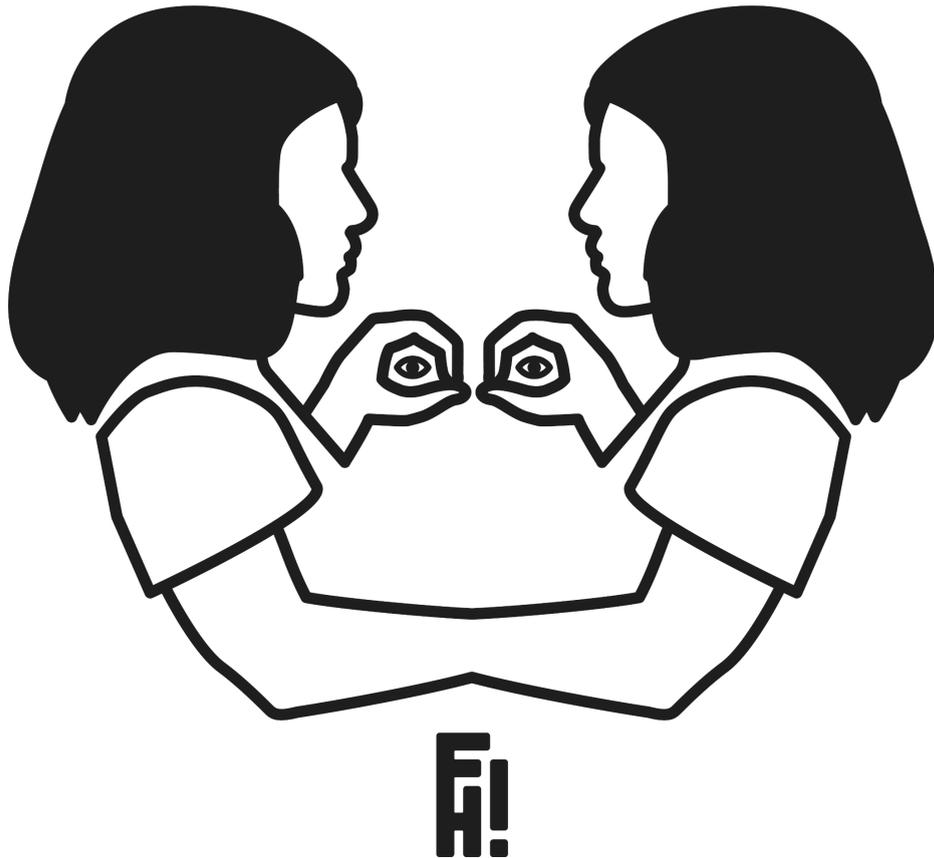


PROGRAMME FESTIVAL FilmHer



EDITION 2025

1ER FESTIVAL DE CINÉMA FÉMINISTE ET INCLUSIF NANTAIS

DU 18/09 AU 21/09

SOMMAIRE

JEUDI 18/09

Rencontres Exigenres : 17h30-20h30 | Échanges avec deux réalisatrices : Écrire le genre
Mise en lumière : 21H | Les filles Désir - Princia Car

VENDREDI 19/09

11h–13h | TABLE RONDE - VIOLENCES AU PLATEAU : FAIRE COLLECTIF
13h | Brunch réseautage technicienne en mixité choisie
14h | Projection – *Toute une nuit sans savoir* - Payal Kapadia*
16h | Table ronde "Anti-pro / pratiques amateurs"
20H30 | AVANT-PREMIÈRE – Put Your Soul On Your Hand And Walk* En présence de la réalisatrice Sepideh Farsi.

**ces films font partie de la Carte blanche de Occitane Lacurie "Nos regards engagés".*

SAMEDI 20/09

10h30 / Petit-déjeuner de bienvenue pour les participant.es à la Minute Lumière.
11h - 11h30 ON FABRIQUE LA MINUTE LUMIÈRE !
11h30-13h | FIL ROUGE Représentation des menstruations
14h – 16h | TABLE RONDE- NOS REGARDS ENGAGÉS - Internationale Féministe. Carte Blanche à Occitane Lacurie, chercheuse.
16h30 | Mambar Pierrette, Rosine Mbakam, 2023*
18h | Temps festif dans le hall du Concorde (petit bar / food) -
19h | AVP - On vous croit- En présence de la co-réalisatrice
20h30 | AVANT PREMIÈRE : L'ENGLOUTIE - En présence de Marine ATLAN

DIMANCHE 21/09

14h AVANT-PREMIÈRE : La Vie de Château (Animé)
A partir de 16h| Prix de l'Émergence + soirée de clôture
18h - 19h | Délibération du jury- Annonce des lauréats
20H30 Soirée de Clôture - Concert Folk Electro live JESS HATTON_BROWN et Placines -
Collectif Les Raymondes.

-

JEUDI 18/09

RENCONTRES EXIGENRES

17h30-20h30 | **Échanges avec deux réalisatrices : Écrire le genre**

Projection de 4 courts métrages pour éclairer un échange consacré à la représentation des lesbiennes par elles-mêmes. Les deux réalisatrices Mathilde Profit et Iris Chassaigne échangeront avec la salle sur leurs pratiques et partageront leur vision sur l'écriture de personnages queers.

Participation de Cinépride/Nosig. Prix participatif unique de 5€.



Après avoir collaboré à de nombreux films en tant que scripte, Mathilde Profit a réalisé *Un adieu* (Prix Jean Vigo 2020, nommé aux César 2021 et *Perdre Léna* présélectionné pour les césars 2025. Elle prépare actuellement son premier long métrage, coproduit par Apaches films et Pan Cinema.



Iris Chassaigne termine ses études à l'université Paris VIII en 2018, avec son court-métrage *Les gens qui roulent la nuit*, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2022, elle réalise *Swan dans le centre*, sélectionné à la Semaine de la Critique et autres festivals français et internationaux.



La librairie féministe Les Bien aimés sera présente après l'échange pour prolonger la réflexion avec une sélection de livres thématiques.

LES RENCONTRES EXIGENRES : PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES



1. *Euridice, Euridice* — Lora Mure-Ravaud

Durée : 43 minutes Synopsis : Ondina, une musicienne italienne, vit une passion amoureuse intense avec Alexia, une jeune femme grecque. Mais un jour, Alexia retourne en Grèce et ne revient jamais, plongeant Ondina dans un silence bouleversant. Cette adaptation contemporaine et queer du mythe d'Orphée et Eurydice explore l'absence et la perte dans un registre sensuel et poétique.

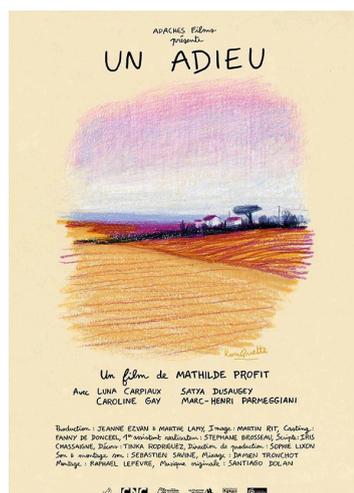
—



2. *Swan dans le centre* — Iris Chassaigne

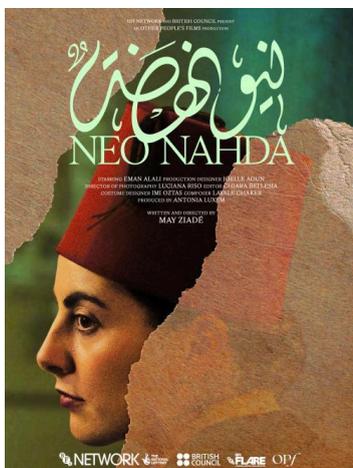
Durée : 25 minutes Synopsis : Dans un centre commercial déserté, Swan, une consultante junior, conduit une enquête d'expérience client. Alors que l'ennui et l'espace vide se mêlent, le désir se faufile dans les couloirs désaffectés, transformant l'environnement impersonnel en lieu d'intimité fragile...

—



3. *Un adieu* — Mathilde Profit

Durée : 24 minutes Synopsis : Sur une route côtière, un père accompagne sa fille jusqu'à Paris où elle va commencer ses études. Ce trajet, peut-être leur premier et seul véritable adieu, cristallise la mélancolie, les non-dits et l'émotion d'un moment de passage vers l'âge adulte.



4. Neo Nahda - May Ziadé

Durée : 10 minutes Synopsis : *Neo Nahda* un film initiatique qui aborde les histoires queer et féministes du Moyen-Orient, le processus d'exploration et de redécouverte d'archives perdues, et la manière dont celles-ci peuvent devenir un portail pour l'imagination et le champ des projections intérieures — comment elles peuvent produire du sens au-delà des vérités historiques.

JEUDI 18/09 : FILM MANIFEST

21H | LES FILLES DÉSIR - Princia Car

Premier long-métrage de la réalisatrice Princia Car, ce film est remis en lumière par FilmHer et le cinéma Concorde, choisi pour son mode de fabrication collaboratif avec des jeunes Marseillais.es issu.es, des quartiers nord, le film questionne les dynamiques de genre et prouve que les pratiques amateurs sont une voie majeure pour bousculer les clichés, libérer la créativité, combattre le patriarcat.



Durée 1h33 | Synopsis : En été à **Marseille**, Omar, 20 ans, et son groupe d'amis, tous moniteur·ice·s de centre aéré, limitent les filles à deux catégories : « celles qu'on baise » et « celles qu'on épouse ».

Le retour de **Carmen**, une amie d'enfance ex-prostituée, vient fissurer cet équilibre : il remet en cause l'organisation du groupe, les rapports au sexe, à l'amour, et ébranle les certitudes des personnages

Le film est construit à partir d'improvisations collectives menées avec les comédien·ne·s, ce qui confère au récit une énergie brute, authentique, et remet en question les clichés liés aux rapports hommes-femmes dans les quartiers populaires

Présenté à la **Quinzaine des Cinéastes** en 2025



Biographie de la réalisatrice – Princia Car

Princia Car est une réalisatrice française née à Marseille. Elle a grandi dans une famille d'artistes (parents comédiens et metteurs en scène). Elle a fait une classe préparatoire littéraire, suivie d'une formation en cinéma en Belgique

En 2018, elle fonde à Marseille une **école alternative de cinéma** (appelée Moovida), visant à faire entrer l'art et le cinéma dans le quotidien de jeunes issus des quartiers nord. Elle y organise des ateliers d'écriture et d'improvisation, dont

sont issus ses projets

Parcours artistique

Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, notamment *Black Blanc Beur* (primé pour la mise en scène au Nikon Film Festival 2020, sélectionné à l'international) et le film *Barcelona* (sélectionné à Clermont-Ferrand 2019). Ce film a été un point de départ de sa collaboration collective avec les jeunes comédiens·nes

Approche de création

Pour *Les Filles Désir*, elle a coécrit le scénario avec Léna Mardi, puis élaboré chaque scène à partir d'improvisations collectives avec les jeunes acteurs·rices autour de situations simples, dans une méthode qu'elle avait initiée avec *Barcelona*.

Style et regards

Son cinéma est profondément collectif et ancré dans la réalité marseillaise. Il interroge les dynamiques de genre, le désir, et les rapports humains, notamment dans un cadre social marqué.

Sources : CinéMarseille, Artisorelle, Premier Plan, Le Film Français, Première.

VENDREDI 19/09

11h – 13h | TABLE RONDE - VIOLENCES AU PLATEAU : FAIRE COLLECTIF

Cette rencontre met en lumière les problématiques de violences dont la violence morale dans le secteur du cinéma. L'échange vise à comprendre les dynamiques de pouvoir à l'œuvre, à partager des expériences concrètes et à réfléchir aux moyens d'action pour savoir identifier les situations problématiques, s'en protéger, les dénoncer et inscrire le changement dans la durée. En collaboration avec l'ADFI.

La discussion réunira :

- Myriam Sidikou : Monteuse, scénariste, médiatrice culturelle dans l'évènementiel, réalisatrice... Les casquettes ne manquent pas à Myriam Sidikou. Avocate de formation, elle s'est ensuite formée à la Fémis, l'école Kourtrajmé et la Cité Européenne des Scénaristes. Elle a également témoigné à l'Assemblée Nationale dans le cadre de la Commission d'enquête parlementaire sur les VHSS dans le cinéma, la télévision et la culture en général.
- Émilie Chaumat : Référence majeure dans la direction de casting, Émilie Chaumat a commencé sa carrière il y a maintenant 16 ans. Elle a travaillé avec des réalisateur·ices tel·les que Julie Delpy, Michel Leclerc, Lou Jeunet, Jean-Philippe Amar, etc. Elle participe à cette table ronde en proposant un kit de survie. *Membre de l'ARDA (Association des directeur·rice·s de casting) et membre du groupe de travail anti VHSS à l'ARDA.*
- Marie Lemarchand : Marie Lemarchand est une comédienne active et très passionnée par son métier. Véritable activiste, elle soutient et milite pour différentes causes dont la lutte contre les VHSS dans le monde audio-visuel.

Un espace de dialogue sera ouvert au public, afin de croiser regards professionnels et expériences personnelles. L'objectif est d'esquisser des pistes de solutions concrètes et collectives pour rendre les plateaux plus sûrs et plus respectueux.

Accès libre et gratuit.

13h | Brunch réseautage en mixité choisie

Un temps convivial pour favoriser les échanges entre techniciennes locales et professionnelles invitées. Organisé avec le soutien de l'ADEFI, ce brunch vise à renforcer les liens et les opportunités de collaboration. L'évènement est gratuit. Il se tiendra en plein air dans le square Prinquiau adossé au cinéma Concorde, si la météo le permet, ou dans le hall du cinéma Le Concorde.



CARTE BLANCHE - NOS REGARDS ENGAGÉS*
14h | Projection – *Toute une nuit sans savoir* - Payal Kapadia

Durée : 97 mins. Synopsis : Une étudiante en cinéma se confie à travers des lettres à son amoureux, mêlant images de vie intime et manifestation politique pour dessiner une jeunesse indienne en révolte. Œil d'or du meilleur

documentaire – Cannes 2021

*Cette programmation fait partie de la Carte Blanche sélectionnée par Occitane Lacurie, chercheuse, pour la Table Ronde : Nos regards engagés, Internationale féministe, le 20/09 de 14h à 16h.

16h | Table ronde "Anti-pro / pratiques amateurs"

Cette rencontre réunit Maureen Beaumont Les Pipelettes, Joëlle Touïtou Hatton-Brown Les Filmeurs autour d'une réflexion sur les pratiques dites « amateurs ». L'échange interrogera la frontière entre amateurisme et professionnalisme, la liberté créative qu'offrent ces démarches, ainsi que leur contribution à l'élargissement des représentations et à la vitalité du cinéma féministe.

Entrée gratuite._



CARTE BLANCHE - NOS REGARDS ENGAGÉS*
20h30 | Avant-première – *Put Your Soul On Your Hand And Walk**

En présence de la réalisatrice Sepideh Farsi

Durée : 110 minutes (1h50)

***Put Your Soul On Your Hand And Walk* – Une sororité filmée à l'échelle internationale**

*Cette programmation fait partie de la Carte Blanche sélectionnée par Occitane Lacurie, chercheuse, pour la Table Ronde : Nos regards engagés, Internationale féministe, le 20/09 de 14h à 16h.

Le nouveau film de Sepideh Farsi est né d'une correspondance vidéo avec la photojournaliste palestinienne Fatem Hassona. Ce dispositif simple, presque artisanal, devient un geste politique : deux femmes qui, à travers leurs caméras et leurs mots, tissent un espace de solidarité et de partage.

Le film s'éloigne du reportage de guerre classique pour privilégier une approche sensible, où le quotidien, les émotions et les traces d'intimité s'entrelacent avec les images de violence. Ce regard situé et assumé transforme le documentaire en acte de sororité : filmer n'est plus seulement témoigner, mais créer un lien, affirmer une présence.

Dans cette mise en commun des subjectivités, se déploie une esthétique internationale féministe, qui relie l'Iran et la Palestine à une réflexion universelle sur la mémoire et la résistance. Le montage fragmentaire, poétique, dessine une autre manière de raconter les luttes : par les corps, les voix et les affects.

Put Your Soul On Your Hand And Walk montre ainsi que le cinéma peut être un outil d'émancipation collective, capable de relier les combats locaux à une communauté mondiale de femmes cinéastes.



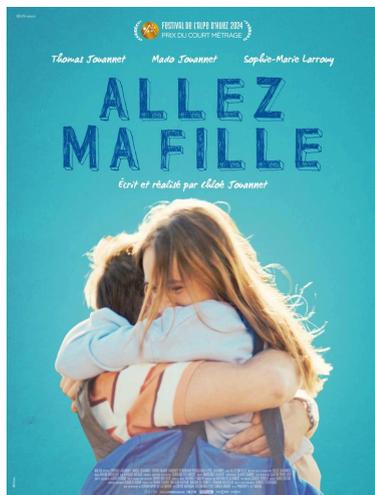
La librairie féministe Maison Marguerite sera présente pour prolonger les échanges de la journée.

SAMEDI 20/09

10H30 / Petit-déjeuner de bienvenue pour les participant.es à la Minute Lumière.

11H - 11H30 ON FABRIQUE LA MINUTE LUMIÈRE !

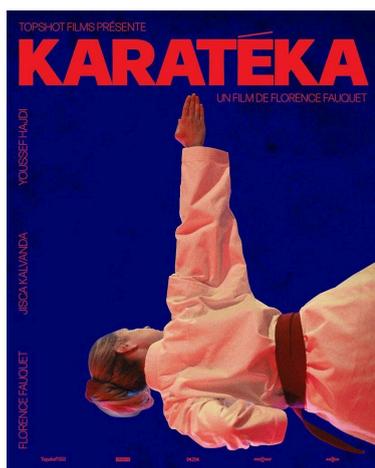
La réalisatrice Mathilde Profit et la Cheffe Opératrice Juliette Gaudin du Collectif Femmes à la Caméra proposent à toutes celles qui le désirent de réaliser une minute de cinéma. Bienvenue aux amateur.es et aux professionnelles, aux étudiantes, bref à toutes celles qui ont activement envie de participer ! Elles vous donneront des indications pour filmer toute seule 1 minute ininterrompue de cinéma que nous rassemblerons dans la journée, et qui sera projeté le soir même en avant-programme de l'avant première du soir : L'engloutie - Événement gratuit - Prévoir un équipement digital type téléphone smartphone ou caméra semi pro.



11h30-13h | FIL ROUGE

Projection de courts métrages thématiques autour de la représentation des menstruations - En présence des réalisatrices - Prix libre en soutien à l'association La Cup est Pleine.

ALLEZ MA FILLE de Chloé Jouannet (2024, 15 min.) -> Alex, quarante-cinq ans, récemment divorcé, accompagne sa fille Jade, quinze ans, à une compétition de twirling. Très vite, ce père célibataire va être confronté à une situation qu'il n'aurait jamais pensé devoir gérer auparavant...



KARATÉKA de Florence Fauquet (2024, 16 min.) -> Gabrielle et Alix vont s'affronter lors de la finale du championnat régional de karaté. Mais lorsque Gabrielle découvre qu'elle a ses règles alors qu'elle ne s'y attendait pas, les choses se compliquent et le combat devient inégal. Face à ce problème, les deux jeunes femmes vont alors prendre conscience qu'elles sont en réalité dans la même équipe.

14H - 16H | TABLE RONDE - NOS REGARDS ENGAGÉS - INTERNATIONALE FÉMINISTE.

Animée par Occitane Lacurie*, chercheuse, critique et curatrice de la carte blanche Nos regards engagés, Juliette Gaudin Cheffe Opératrice et Réalisatrice, et Mathilde Profit Réalisatrice.



Au sein du backlash anti-MeToo, l'argument est souvent avancé d'un féminisme refermé sur lui-même, blanc voire bourgeois. L'idée de ce programme est de montrer le travail de réalisatrices qui n'ont pas cessé, depuis les années 2000, de penser hors d'elles-mêmes, depuis un très beau lieu que jadis le cinéma militant n'hésitait pas à nommer « internationalisme ». Occitane Lacurie.

Cette table ronde propose une réflexion collective autour de l'internationale féministe et de la manière dont les femmes cinéastes élaborent des esthétiques singulières, ancrées dans leurs expériences, leurs luttes et leurs héritages culturels. Elle s'intéressera aux circulations d'images, aux récits partagés à travers les frontières et à la manière dont les pratiques artistiques féministes contribuent à inventer des langages visuels inédits.

L'échange sera précédé de la projection d'un court-métrage de Juliette Gaudin (27 min), qui servira d'introduction concrète et sensible au débat. Cette mise en regard permettra de nourrir la discussion sur la capacité du cinéma à inventer de nouvelles formes narratives et esthétiques lorsqu'il est porté par des voix féminines.

La rencontre s'inscrit dans une perspective transnationale, invitant à penser le cinéma comme un espace de circulation des luttes et de création de solidarités.

Nous vous invitons à visionner les trois films sélectionnés en Carte Blanche pour illustrer cette table ronde : Put Your soul in your hand and Walk de Farsi Sepideh, 2025, Mambar Pierrette, Rosine Mbakam, 2023 et Toute une nuit sans savoir, Payal Kapadia, 2021.

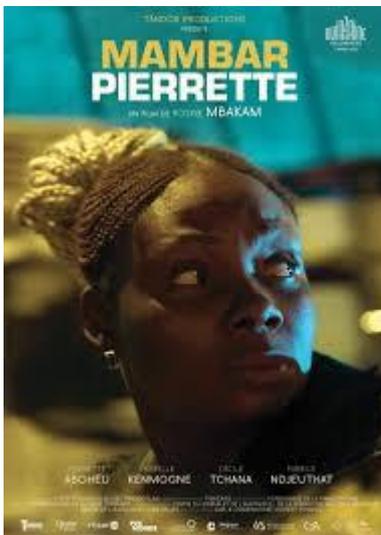
Accès libre et gratuit.

- Occitane Lacurie est doctorante en cinéma et arts visuels à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les images, les technologies et leurs fantômes invisibles. Elle est également vidéaste et critique de cinéma. Rédactrice de la revue Débordements, Podcast "L'Esprit critique" sur Mediapart

- Juliette Gaudin est diplômée de la Fémis, Cheffe Opératrice. Elle a réalisé un court-métrage de fin d'étude projeté en ouverture de la table ronde Nos regards engagés.
- Après avoir collaboré à de nombreux films en tant que scripte, Mathilde Profit a réalisé Un adieu (Prix Jean Vigo 2020, nommé aux César 2021 et Perdre Léna présélectionné pour les césars 2025. Elle prépare actuellement son premier long métrage, coproduit par Apaches films et Pan Cinema.

CARTE BLANCHE - NOS REGARDS ENGAGÉS*

16H30 | MAMBAR PIERRETTE, ROSINE MBAKAM, 2023



Durée 1h33, Synopsis : La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot. - tarifs habituels de la salle

*Cette programmation fait partie de la Carte Blanche sélectionnée par Occitane Lacurie, chercheuse, pour la Table Ronde : Nos regards engagés, Internationale féministe, le 20/09 de 14h à 16h.

18h | Temps festif dans le hall du Concorde (petit bar / food) -

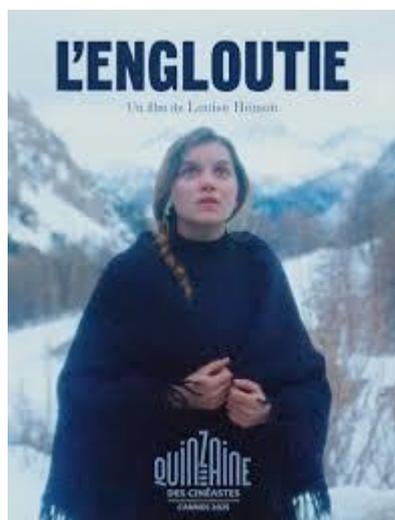
En présence de la librairie Maison Marguerite



19H | AVANT PREMIÈRE | ON VOUS CROIT | CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS |

EN PRÉSENCE DE LA CO-RÉALISATRICE

Durée : 1h18, **Synopsis** : Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?



**20H30 | AVANT PREMIÈRE : L'ENGLOUTIE |
LOUISE HÉMON**

**EN PRÉSENCE DE LA CHEFFE OPÉRATRICE
MARINE ATLAN**

Durée 1h 38min, Synopsis : 1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

La Cheffe opératrice Marine Atlan signe une image magistrale subtile, intime, naturaliste. Diplômée de la Fémis, MARINE ATLAN est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle est entre autre à l'image sur des films de Louise Hémon, Benoit Bouthors, Caroline Poggiet et Jonathan Vinel. Son premier film Les Amours vertes a obtenu le Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand. CM : Les Amours vertes (2015).



DIMANCHE 21/09

**14H AVANT-PRÉMIÈRE : LA VIE DE CHATEAU
CLEMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, NATHANIEL
H'LIMI**

Synopsis : |Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser , apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

A PARTIR DE 16H | PRIX DE L'ÉMERGENCE + SOIRÉE DE CLOTÛRE



16H-18H- Projection des courts métrages issus d'une sélection sur des critères de parité inédits. 3 Chef.fes de postes* sur 5 doivent être des femmes ou minorités invisibilisées. Le Festival FilmHer souhaite ainsi faire avancer concrètement la présence des femmes sur les plateaux. L'an dernier la sélection primée a connu de nombreux succès en festivals et sur des plateformes comme Arte. Le Prix de l'émergence FilmHer, un tremplin pour l'égalité femmes-hommes, minorités invisibilisées dans le

cinéma.

Cette année le Prix du public est récompensé grâce au mécénat du loueur nantais **La Baleine Mécanique** : 1 500 euros en valeur locative pour réaliser son prochain court-métrage.

**sur les postes traditionnellement occupés par des hommes : image, son, lumière, réalisation...*

18H - 19H | DÉLIBÉRATION DU JURY

- Temps festif et vote du public (petit bar / food) pendant délibération du jury
- Retour en salle 1 pour remise des prix
- Tarif unique à 5€

20H30 SOIRÉE DE CLÔTURE CONCERT SQUARE PRINQUIAU*



Une soirée de fête pour célébrer 4 jours de festival avec l'artiste folk-electro JESS HATTON-BROWN qui vient rôder le lancement de son prochain EP, accompagnée par PLACINES au keyboard et Saxo, concert suivi d'un set electro. Une collaboration avec Les Raymondes, le collectif de musique féministe - événement gratuit - Restauration par l'Incubateur . Brasseuses locales : Brasserie Sans Façon - *(ACCÈS DEPUIS LE CINÉMA).