REGARD·S

EXPRIMER - EXPÉRIMENTER - EXPLORER

Association pour le Développement de la Fiction

SOMMAIRE

01 Présentation

02 Programme

03 Intervenant·e·s

04 Résident·e·s

05 Retours d'expériences

06 L'ADEFI

07 Partenaires

08 Contact

PRÉSENTATION

Cette année, l'ADEFI lance REGARD·S, un nouveau dispositif au long cours d'accompagnement des auteur·e·s, à mi-chemin entre résidence et ateliers. Pensée comme un terrain d'exploration, d'expérimentation et d'expression, l'édition "bêta" a accueilli, en 2022, six auteur·e·s émergent·e·s.

L'objectif de ce dispositif est simple : permettre aux auteur·e·s sélectionné·e·s d'avancer sur leur projet de court-métrage de fiction (prise de vue réelle ou animation), à travers les critiques constructives et structurées de professionnel·le·s expérimenté·e·s, à une étape cruciale où les auteur·e·s émergent·e·s ont souvent des difficultés à obtenir des retours pertinents.

REGARD.S c'est :

- 6 auteur.e.s : (3 femmes, 3 hommes)
- 5 projets de courts métrages de fiction
- 4 jours de résidence
- 1 marraine de choix
- 4 intervenant·e·s professionnel·le·s
- 3 temps forts : résidence au Studio Nantais, temps individuel d'écriture, retrouvailles au festival Sofilm Summercamp

PROGRAMME

Résidence au studio Nantais

Durant 4 jours de résidence immersive au Studio Nantais, les auteur·e·s ont été accompagné·e·s par Louis Blanchot, scénariste tuteur. Ateliers d'écriture, lectures, seul·e ou en groupe, ont été l'occasion pour les auteur·e·s de consolider l'écriture de leurs projets, de les rendre attractifs et lisibles aux yeux de producteur·rice·s pontentiel·le·s. Tester, générer et étayer des idées sont les maîtres-mots de ce premier temps de résidence.

Cette première phase a été ponctuée par un atelier sur la note d'intention, animé par Philippe Wendling, producteur chez Les Films Norfolk. Grâce à cet échange, les résident·e·s ont pu découvrir tous les enjeux liés au contenu et à la mise en forme de cet outil essentiel à tout dossier d'accompagnement d'un projet.

Les résident.e.s ont également rencontré Charlène Favier, scénariste-réalisatrice nommée aux César pour son long métrage SLALOM. Charlène leur a raconté son parcours, leur a fait part de la nécéssité de s'entourer des bonnes personnes dès les prémices du développement d'un projet de film et a souligné le fait que le cinéma n'est pas une affaire solitaire, tant dans l'écriture que la réalisation. A travers leurs échanges, les résident·e·s ont notamment pu aborder le passage du court au long métrage, ainsi que la problématique d'être auteur·e en région face à l'importante centralisation de l'industrie cinématographique à Paris.

A l'issue de ces 4 jours, les résident·e·s, ayant développé un œil nouveau sur leur projet, sont reparti·e·s pleins d'idées nouvelles et porté·e·s par un nouvel élan d'énergie créatrice. Enjoué·e·s et motivé·e·s pour la suite, ils·elles abordent la prochaine phase du dispositif avec enthousiasme.

Temps d'écriture individuel

Suite à la résidence, les auteur·e·s entament une réécriture importante de leurs projets. Courant mai, ils auront chacun un rendez-vous individuel avec Lucie Moreau, productrice chez LUX FOR FILM.

Ils repartiront ensuite en temps d'écriture individuel.

Sofilm Summercamp

Le dispositif se poursuivra par une journée de retrouvailles au festival Sofilm Summercamp à la fin du mois de juin à Nantes.

Les auteur·e·s seront accompagné·e·s par Louis Blanchot et présenteront les évolutions de leur projet lors d'un rendez-vous collectif. Ce temps d'échange leur permettra de repartir avec de nouvelles idées à étayer, de pistes d'écriture à approfondir, afin de présenter à Louis Blanchot une version encore plus aboutie à la rentrée de septembre, lors de la dernière phase du dispositif.

INTERVENANT·E·S

Aïssa MAÏGA

Marraine de la 1ère édition

Actrice et réalisatrice, Aïssa Maïga débute sa carrière devant la caméra de Michael Haneke, Claude Berri et Cédric Klapisch notamment. Après une vingtaine d'années en tant que comédienne, elle réalise deux documentaires, REGARD NOIR et MARCHER SUR L'EAU (sélection officielle Cannes 2021). Personnalité engagée, Aïssa Maïga est à l'initiative de l'essai collectif NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER (2018), livre-manifeste dénonçant les stéréotypes et discriminations dans le milieu culturel. Elle est également très investie au sein du collectif 50/50.

Louis BLANCHOT

Tuteur du dispositif

Diplômé d'un master d'Études cinématographiques à l'Université Rennes II, Louis Blanchot est consultant en écriture, lecteur pour différentes sociétés de production et distribution et critique de cinéma (Chronic'art, Vertigo, Trois Couleurs, Carbone). En 2016, son premier essai, LES VIES DE TOM CRUISE, est publié chez Capricci Editions. Il enseigne par ailleurs le cinéma à l'Université Paris 7. Après un premier court métrage en tant que réalisateur, FIÈVRE (Pantin 2021), produit par Acéphale, Louis développe actuellement son premier long métrage, AMBROSIA.

Charlène FAVIER

Réalisatrice, scénariste et productrice, Charlène Favier crée Charlie Bus Production en 2010, après avoir réalisé de manière autodidacte son premier documentaire. Elle y réalise et produit une dizaine de courts métrages, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Charlène intègre ensuite l'Atelier Scénario de la Fémis, puis réalise le court métrage ODOL GORRI (sélection César 2020). Son premier long-métrage, SLALOM (sélection officielle Cannes 2020) sort en salles en 2021, auréolé d'un large succès critique. Le film est nommé aux César 2022, dans la catégorie "Meilleur premier film".

Philippe WENDLING

LES FILMS NORFOLK

Philippe Wendling a créé avec Marine Lepaulmier et Noël Fuzellier la société de production Les Films Norfolk. Ensemble, ils ont produit 14 courts métrages dont 3 ont figuré en sélection officielle aux César en 2019, 2020 et 2021. Ils tourneront cet été leur premier long métrage et accompagnent actuellement une dizaine d'autrices et d'auteurs dans des formats diversifiés (courts, séries, longs). Ils affectionnent la narration et le mélange des genres, donnant naissance à des films qui surprennent, entraînent, émeuvent.

Lucie MOREAU

LUX FOR FILM

Après un passage par Agat Films et par la société New Yorkaise Paradoxal, Lucie Moreau monte Lux for Film début 2013. Basée en Normandie, elle produit désormais des fictions et documentaires avec le regard tourné vers l'international. En 2018, TÉMOINS, court métrage réalisé par David Koch, est présélectionné pour les Oscars. Sorti en 2019, JEUNE BERGÈRE, de Delphine Détrie, est son premier documentaire pour le cinéma. La même année, France Télévisions lui décerne la mention spéciale au Prix du Jeune producteur. Lucie développe actuellement deux projets de longs métrages fictions.

RÉSIDENT·E·S

Marie BATTINI

Un beau moment

Après des études de stylisme et un parcours en tant que comédienne, Marie Battini se passionne pour le cinéma et l'écriture de scénarios. Elle participe à différents ateliers pour apprendre à structurer ses idées et confronter son désir de fiction. Elle est aujourd'hui « designer papier » à son compte : elle crée des scénographies pour des films en stop-motion, des photographies ou des vitrines de marques, et développe actuellement son premier court-métrage UN BEAU MOMENT, qui traite du désir d'enfant et de l'avortement choisi.

Anaïs DRIANO et Jonathan TSCHAEN

Embourbée(s)

Évoluant dans le milieu culturel au sein de festivals artistiques, Anaïs développe un intérêt fort pour l'esthétisme visuel et la relation à l'autre. Quant à Jonathan, il exerce comme prothésiste dentaire avant de faire un virage à 180° vers la vidéo. Le tandem se forme et se lance dans l'entrepreneuriat en accompagnant les entreprises dans leur communication audiovisuelle. Un désir fort de faire passer des messages à travers des émotions se fait ressentir. Ils enchaînent des concours de courts métrages comme le 48h Film Project où ils décrochent 18 prix avec 12 films réalisés en 3 ans et intègrent une 1ère résidence à Trégor Cinéma fin 2021.

Émilie HAMOU

Plan C

Basée à Tours, Émilie a commencé son parcours artistique en tant que comédienne et chanteuse. C'est de cette expérience d'interprète que lui est venue, plus tard, la nécessité de raconter ses propres histoires et de se diriger vers l'écriture. Son imaginaire étant nourri par les films depuis l'enfance, la forme du scénario s'est imposée d'elle-même. PLAN C est son premier scénario de court-métrage. Il a déjà fait l'objet de plusieurs relectures dont, dernièrement, celle des Lecteurs Anonymes, consultation soutenue et financée par Ciclic Centre-Val-de-Loire. Il a également reçu le prix du meilleur scénario au script contest du Paris Film Art Festival 2021.

Samuel LOUSSOUARN

Un plan américain

Auteur et traducteur de littérature jeunesse, Samuel Loussouarn est depuis toujours animé par une envie de raconter des histoires. Après l'écriture d'un mémoire sur le cinéma américain, il multiplie les aventures créatives (groupe de rock, communication vidéo) et se tourne vers le roman en publiant chez Hachette et Nathan. Il revient à son premier amour, le cinéma, en travaillant le scénario et la réalisation.

Jérémy PRUDENT

Le garçon qui aimait un fantôme

Après avoir étudié le cinéma à Paris, Jérémy se découvre une passion pour les costumes lui permettant de travailler sur les films de Kim Chapiron, Yann Gonzalez ou encore Philippe Garrel. Il revient très vite à son premier désir : écrire des histoires et réaliser des films. Après quelques court métrages auto-produits ayant tous eu des sélections en festivals, Jérémy est actuellement en recherche de financements pour son prochain projet LE BLEU DE L'OCÉAN produit par Pierre-Yves Jourdain de Yggdrasil Pictures.

RETOURS D'EXPÉRIENCES

Je ressors de cette résidence avec une énergie folle et l'envie de grandir aux côtés des autres membres du groupe. Une très belle expérience !

Samuel

Le fait de travailler en groupe et d'avoir des retours de professionnels sur mon projet m'a aidée à prendre confiance. En tant qu'auteure c'est exactement ce dont j'avais besoin pour poursuivre et finaliser l'écriture de mon futur 1er film.

Marie

Cette 1ère édition de la résidence REGARD-S a été pour moi une expérience très enrichissante. Cela m'a permis de faire lire mon jeune scénario et de le confronter pour la première fois à un professionnel mais aussi à des auteurs émergents, comme moi. Une initiative comme cela permet de rassembler des auteurs qui auraient l'habitude d'écrire seuls, dans leur coin ; selon moi, il y a quelque chose d'extrêmement motivant dans de telles rencontres : c'est que nous sommes tous animés par nos histoires !

Jérémy

La résidence REGARD.S a été une expérience enrichissante tant sur le plan humain que professionnel. La diversité des intervenants, de leur parcours, et les échanges avec eux nous ont permis d'adopter une vision globale sur l'outil scénario. Un partage d'expérience qui nous a plongés dans les coulisses de la création cinématographique en démystifiant certains aspects. L'organisation de cette 1ère édition présage de belles choses pour la suite.

Anaïs et Jonathan

Par cette première édition, l'ADEFI a su réunir une communauté de six auteurs et autrices tous différents dans leur approche artistique, pourtant tous complémentaires. J'ai eu la chance d'en faire partie. L'accueil dans un espace particulièrement privilégié ainsi que la bienveillance du groupe nous a permis d'échanger nos idées et nos points de vue et, ainsi, faire grandir chacun de nos projets. Merci !

Émilie

L'ADEFI

Créée en 2007, l'Association pour le Développement de la Fiction (ADEFI) regroupe des professionnel·le·s du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique en Pays de la Loire. Elle œuvre au développement, à la structuration et à la promotion de la filière régionale.

Le projet de l'association s'articule autour de trois axes principaux :

- Soutenir l'émergence, levier nécessaire au développement d'œuvres d'initiative régionale
- Encourager la création de fiction
- Structurer la filière économiquement, notamment via un écosystème d'entreprises pérennes et la création d'emploi.

L'ADEFI organise tout au long de l'année, notamment dans les grands festivals de la région, des temps d'échange et de rencontre (workshops, tables rondes, masterclass, projections, débats, etc.) en partenariat avec d'autres organisations professionnelles.

Elle participe également activement à la réflexion politique autour de la filière, en lien avec les institutions régionales et nationales. Depuis quinze ans maintenant, l'ADEFI œuvre au soutien des initiatives ambitieuses et audacieuses, à l'accompagnement des professionnel·e·s et notamment des plus jeunes, à la valorisation des œuvres, des compétences et des talents régionaux et, plus largement, à la mise en place de collaborations, de partenariats et d'un véritable projet collectif au sein de la filière.

L'ADN n'a pas changé : une association indépendante, plaçant les intérêts et les besoins des professionnel·e·s régionaux·ales au cœur de son projet.

PARTENAIRES

- Le Studio Nantais : Espace ouvert aux professionnel·e·s qui travaillent sur des projets de fiction en Pays de la Loire, ainsi qu'aux amateur·rice·s de cinéma. C'est un lieu convivial et vivant qui favorise le partage d'expérience et la mutualisation des compétences.

- Le festival Sofilm Summercamp : Moment ludique et convivial du début de l'été, proposant une programmation éclectique et décalée, le festival Sofilm Summercamp est un festival populaire où se retrouvent celles et ceux qui partagent d'une manière ou d'une autre un goût pour le cinéma. Cette année, le festival aura lieu du 22 au 26 juin, à Nantes.

- Le festival Paris Film Art : Événement se déroulant chaque année un week-end de décembre à Paris, où sont projetés de nombreux courts-métrages, fictions, clips et vidéos expérimentales, divers et variés.

La coordination de cette 1ère édition est assurée bénévolement par des membres actifs de l'ADEFI : Émilie Tardif (Améthyste Films), Laure Van Vlasselaer (Tonnerre de l'Ouest), Christopher Guyon (Paris Film Art), Camille Chandellier (La Petite Prod) et avec le soutien précieux de Lucille Charon, volontaire en service civique à l'ADEFI et de Lisa Morel.

CONTACT

Association pour le Développement de la Fiction
70 Rue de Coulmiers - 44000 Nantes